

# Sun

N° 77

**SPECIAL NOEL**

**La BD inédite  
du club Dessin  
en avant-première**

**Des critiques cine :  
Harry Potter ...**

**Des jeux et  
des énigmes**

**Et de nombreuses autres rubriques...**



# Edito

Salut à vous tous !

Ça y est, les vacances de Noël arrivent et te voilà bien parti(e) pour qu'elles soient merveilleuses avec le Sun7 spécial Noël sous le bras !!!

Tu vas bientôt rentrer chez toi pour passer Noël en famille au prix d'un long voyage en train (pour le plupart d'entre vous), mais il ne te paraîtra pas aussi long que d'habitude car tu vas découvrir tout plein de pages qui émerveilleront tes petits yeux de Sun7iens.

Au programme, la BD inédite du club dessin en avant première (vas vite à la p8). Tu retrouveras aussi des jeux avec des Sudoku et des énigmes, mais aussi les incontournables perles et les petites annonces. Sans oublier les rubriques ciné, zik', critiques littéraires ou encore le courrier des lecteurs. Et puis, si tu n'as pas encore d'idée pour le réveillon, tu vas pouvoir organiser une bonne petite soirée chez toi en t'essayant aux fourneaux avec de bonnes petites recettes spécial fêtes ! Sans oublier bien sûr notre mascotte Pouic Pouic à travers son 1<sup>er</sup> Noël.

Alors bonne lectures et bonnes fêtes de fin d'année de la part de toute la rédaction !

*Laetitia*

Envoie vite la solution des jeux sur  
**Sun7@bde.enseiht.fr**  
pour gagner un mars !



## Sommaire

Edito.....	p2
Le mot de l'AI .....	p3
Le prix de l'essence .....	p4
Hommage .....	p6
Go .....	p7
Dessin .....	p8
La parole aux club .....	p9
Ô délices du palais .....	p11
Un petit horizon du grand écran .....	p13
L'instant culture .....	p15
Coup de gueule .....	p19
Courrier des lecteurs .....	p21
Sudoku .....	p22
Solutions .....	p23
Petites annonces .....	p24
Perles .....	p25
Énigmes .....	p26

## Le qui fait quoi

Mise en page : Laetitia, Souf, Virginie.

Corrections : Laetitia, Soufiene, Vincent.

Couverture : Poulette.

Illustrations et design : Poulette, Vincent.

Equipe de rédaction : Vincent, Virginie, Poulette, Soufiene, Laetitia, Fabrice, Baptiste.

Merci pour nos chroniqueurs Guillaume, Seb et Playmobil pour les perles, Marwan, Jérémy, Thomas.

Remerciements à tous ceux qui nous ont aidés et à la FFPA (Fédération Française des Plieurs Anonymes).



## Le mot de l'AI

### A propos des fêtes

Dès qu'une vie collective s'ébauche, dès qu'une société se structure, le besoin se fait sentir de fixer des repères précis dans le temps, pour se réunir et commémorer.

Les fêtes contribuent à la cohésion d'une société. Qu'elles soient d'origine cosmique, politique ou autre, elles ponctuent le calendrier, le colorent de teintes différentes.

Que l'atmosphère en soit recueillie ou débridée, les fêtes sont toujours un support de la tradition. A ce titre, elles ont une fonction de conservation. Mais heureusement la tradition n'est pas seulement répétitive, un frein à l'évolution ; elle est vivante aussi, et active, et se nourrit de l'imprévu et de la nouveauté.

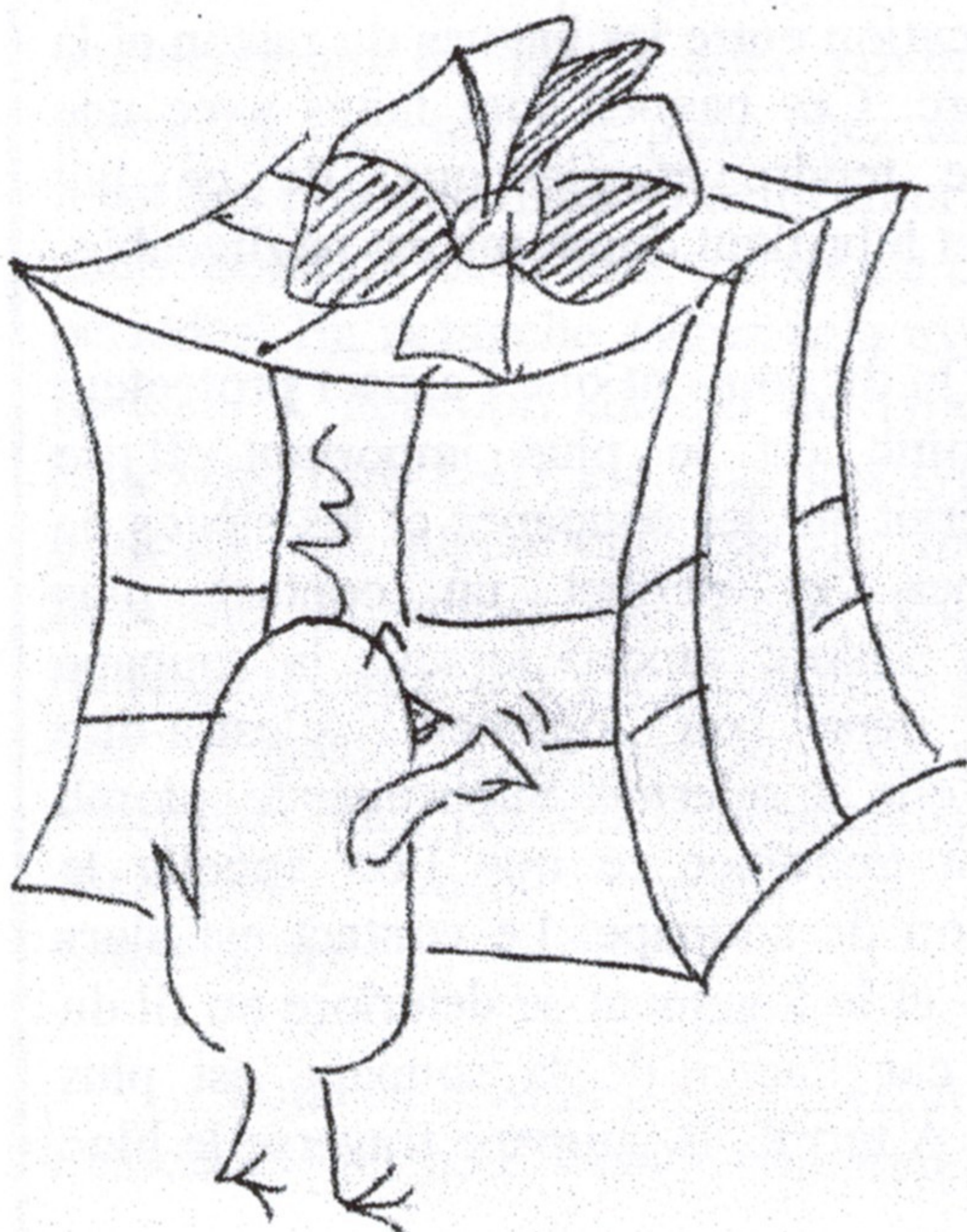
Très liées à la tradition, les coutumes se trouvent au centre des fêtes ; elles en déterminent le déroulement et sont surtout un moyen "d'unir les cœurs".

Célébrer ensemble, voilà bien une des fonctions importantes des fêtes : ça sera notamment le cas lors du prochain Gala du 11 mars 2006 où nous nous retrouverons élèves et anciens élèves.

En 2006, nous allons bien entendu continuer à privilégier nos trois grandes priorités : le développement d'un réseau N7 puissant et dynamique, la promotion du "label N7" et le soutien à l'École, notamment dans son développement international.

Le personnel de l'AI et le Bureau vous souhaitent d'excellentes fêtes de fin d'année.

*Michel Canon*



Pourquoi les singes ont de grosses narines ?  
*Parce qu'ils ont de gros doigts.*

Deux hommes se rencontrent dans une rue de Homs (Syrie). Le premier porte un sac avec des poules dedans, il s'adresse au second :

- Si tu devines combien il y a de poules dans ce sac, je te les donne toutes les 2.

Le second répond :

- Ben je ne sais pas... cinq peut-être ?

Un syrien joue avec une grenade. Un de ses copains arrive :

- Joue pas avec ça, ça pourrait exploser
- C'est pas grave j'en ai une autre.



## Le prix de l'essence : un scandale politico-financier !

Il est de notoriété publique qu'aujourd'hui tout augmente sauf les salaires. Le cas le plus représentatif de cette augmentation est, c'est bien connu, le prix de l'essence. En l'espace de dix ans il a presque doublé et le passage à l'Euro entre temps n'a rien arrangé. Bref, aujourd'hui, on en est quasiment à 1,50 euro le litre de SP98 ; à quand le plein de votre citadine à 80 euros ? La disparition du SUPER pour des raisons soit disant écologiques, a permis une augmentation encore accentuée du prix du SP98, les autres carburants subissant par influence le même sort. Il est vrai que le plomb que contient le SUPER est un agent polluant, mais dans tout ce que rejette votre brave voiture essence, la pollution due au plomb est un pourcentage très infime de la pollution totale.

La chose a été bien préparée car beaucoup de gens qui ont peu de moyens roulent encore avec leur voiture de plus de 20ans qui fonctionne la plupart du temps au super. On leur laisse alors croire qu'avec cette suppression de carburant, leur voiture devient inutilisable et qu'il faudrait à terme la changer pour une neuve ou un modèle plus récent. Vous vous retrouvez donc à changer de voiture plus tôt. Dans le cas d'une voiture neuve, vous aurez à faire avec une autre augmentation. En effet, cela fait quelques années déjà que le prix des voitures neuves augmente : en 1990, une Renault Clio diesel coûtait 80000frs, aujourd'hui, la Clio en modèle de base essence coûte 15000 euros.

Bref, ce pseudo mensonge permet de rajeunir le parc automobile, de diminuer les émissions polluantes - puisque les voitures d'aujourd'hui polluent moins - et de relancer le marché automobile. Il est de bon ton de penser à l'environnement et je ne suis absolument pas contre cette idée, bien

au contraire. Simplement c'est la manière de procéder que je condamne. En effet, avec ce genre de pratiques, ce sont toujours les mêmes qui trinquent. Les gouvernements ne sont pas les seuls responsables, les constructeurs automobiles aussi. La technologie embarquée dans nos voitures n'est pas toujours fiable. Comme toujours, le consommateur se retrouve cobaye, et à ses frais, des constructeurs automobiles qui trouvent là le moyen de diminuer leurs coûts d'études et de lancer plus vite leurs nouveaux modèles... concurrence oblige.

Pour en revenir à ce pseudo mensonge comme quoi votre voiture essence ne peut accepter tel ou tel carburant, il faut reconnaître que le mensonge n'est pas total et encore... Pour le comprendre, il vous faut tout d'abord comprendre ce que fait le plomb de votre carburant dans votre moteur. Il a deux utilités : lubrifiant et protecteur.

Son coté lubrifiant ne joue que sur très peu de pièces mobiles, en majorité sur les pistons. Il est responsable de la lubrification entre les bagues du piston et la chambre. Ces bagues sont faites avec une matière tendre et élastique, de ce fait l'aspect lubrifiant du plomb est négligeable.

On dit souvent que l'aspect protecteur du plomb est le plus important. Il se déposerait sur les soupapes et les sièges de soupapes, et permet un contact plus « mou » donc amorti lorsque la soupape rentre dans son logement, c'est-à-dire lorsqu'elle se referme. Supprimer le plomb pourrait entraîner ce que l'on appelle la récession de soupape. Le contact est alors « sec » et le logement se détériore au fil du temps car l'acier de la soupape est plus solide. A terme, la soupape traverse le bloc



et le moteur est foutu. En réalité, tout ceci est absolument faux. Le plomb qui s'est déposé tout le long de la vie de votre véhicule ne s'en ira pas comme ça du jour au lendemain. Si ça peut vous rassurer même si le SUPER est de plus en plus dur à trouver aujourd'hui, vous pouvez faire un plein sur deux avec du SP98 ; beaucoup de gens le font et n'ont pas encore rencontré le moindre problème.

D'autres voitures fonctionnant au super à la base peuvent fonctionner directement au SP98 sans aucune modification moteur. Dans la plupart des cas il est déconseillé d'utiliser des additifs : ils coûtent cher et font souvent plus de mal que de bien à votre voiture. Effectuer une modification moteur peut-être intéressant si vous en avez les moyens et si votre voiture en vaut le coup (certaines voitures de collection notamment). Vous pouvez passer aussi au GPL...avec les avantages et les inconvénients que cela comporte. Dans tout ce qui vient d'être dit, sont concernés tous les moteurs essence, sauf les injections (électroniques et mécaniques).

En ce qui concerne les moteurs diesel : si vous avez un bloc atmosphérique et si vous vous chauffez au fioul (qui a augmenté aussi, entraînant une augmentation du gaz - allez comprendre pourquoi...), faites le plein chez vous, ce n'est pas pratique mais au demeurant moins cher...solution assez efficace sur de courtes périodes. En revanche évitez cela avec des moteurs à injection directe du type Hdi, Tdi, Did, Dci, D4D etc...car ces types de moteurs ne supportent pas la moindre impureté et surtout pas l'eau. Pour ces moteurs récents, il n'y a pas d'autre moyen que de passer à la pompe. Les diesels atmosphériques peuvent être adaptés à des carburants verts (huile de colza notamment).

Pour en revenir à l'augmentation de l'essence, il nous faut comprendre le

pourquoi de cette augmentation. Tout d'abord, de nombreux pays développés, dont la France, sont tributaires d'autres pays en terme d'énergies comme le pétrole. En effet ils n'ont pas ou très peu de gisements. Ils doivent se plier à l'augmentation des prix, souvent due à des conflits internationaux. Bref cela se répercute sur le tarif à la pompe...Le prix payé par la France pour l'importation du pétrole est négligeable vis-à-vis des taxes que le gouvernement en retire. Le pompiste récupère le prix brut du litre auquel il ajoute sa marge, ceci représentant environ 10% du prix que vous payerez votre litre à la pompe : le reste va à l'Etat.

L'Etat d'ailleurs, pourrait baisser cette taxe, mais cela serait contraire à sa politique citée plus haut.

On nous dit aussi que les réserves de pétrole s'épuisent. Ceci est une trivialité visant à faire augmenter les prix. On enfonce le clou en nous disant que dans 40 ans il n'y en aura plus. C'est absolument faux car on trouve encore régulièrement de nouveaux gisements qui laisseraient espérer que dans 100 ans et plus il y aurait encore du pétrole sur la terre.

Par ailleurs, il suffit que les Etats-Unis déclarent ouvrir une nouvelle réserve de pétrole pour éviter l'épuisement des ressources, pour que dans l'immédiat et dans le monde entier les prix chutent de 20 cts. Vous vous trouvez alors tout content de payer le litre de gasoil 1,06 euro au lieu de 1,10 euro, entre temps vous avez oublié qu'il y a deux ans il était à 0,88 euro.

Il est bien sur totalement souhaitable de stopper l'utilisation des carburants polluants afin de penser à l'avenir de notre planète et de faire des économies d'énergie. Il est simplement dommage que cela se fasse au détriment des consommateurs.



## Homage

Pour tous les élèves de GEA, Mme Escaig est un symbole, une image immuable du professionnalisme et de la gentillesse. Lorsque Mme Escaig partira, c'est toute une page de l'ET et du GEA qui se tournera à l'N7. Pour ceux qui ne le sauraient pas, Mme Escaig est la secrétaire de notre département, notre lien avec les enseignants. Toujours un mot agréable lorsque l'on passe chez elle, toujours prête à aider et écouter les élèves, un plaisir au quotidien. Je crois que pour tous les élèves qu'elle a vu passer, Mme Escaig est comme une présence bienveillante. Le plus impressionnant est qu'elle connaît tout le monde, les profs, les élèves, et les profs qui ont été élèves. Mme David me confiait récemment que lorsqu'elle est arrivée pour effectuer ses recherches au LEEI, Mme Escaig était un peu comme une maman, c'est tout dire ! Je pense que Mme Escaig est la marraine de tous les électrotechniciens sortis de l'N7 pendant les dernières décennies.

*Baptiste*

Mme Escaig,

Ces trois années N7iennes n'auraient jamais été les mêmes sans vous. Je repense à tous ces moments passés au chaud dans votre bureau. Vous, une main sur la souris, les yeux rivés sur Celcat et le téléphone collé à l'oreille ! Jamais je ne vous ai vu soupirer en nous voyant entrer. Vous avez toujours été disponible pour nous déplacer un cours à la dernière minute, toujours prête à faire des pieds et des mains pour repousser un partiel, et surtout toujours là pour nous conseiller, nous aiguiller et nous rassurer. Bien souvent il nous est arrivé de parler de tout et de rien, certainement parce qu'être déléguée ça crée des liens ou bien parce que nous sommes aussi pipelette l'une que l'autre ! En tout cas, les pauses que j'ai pu prendre dans votre bureau resteront inoubliables, tout autant que votre personne : accueillante et chaleureuse, dynamique et infatigable, éloquente et vraie. Pour tous ces moments et votre dévouement, je vous dit merci !

*Céline*

## Le jeu de Go

Le jeu de **go** est un jeu de stratégie abstrait très ancien, le plus ancien connu à ce jour. Il fut inventé en Chine environ 2000 ans avant Jésus-Christ. De nos jours, on y joue essentiellement en Chine, en Corée et surtout au Japon. Dans le reste du monde, sa popularité a constamment augmenté au cours des dernières décennies. Son succès semble surtout tenir à la simplicité de ses règles, permettant néanmoins une grande richesse de jeu.

### Une passion :

Le jeu de go se joue sur un plateau, appelé goban, sur lequel est dessiné une grille de 19 lignes par 19. A tour de rôle, les joueurs, l'un blanc l'autre noir, posent des pierres sur les intersections. Une règle simple définit lorsqu'il y a prise de pierres. Lesquelles seront simplement retirées du plateau. Là où le jeu devient passionnant c'est que le but n'est absolument pas de capturer l'ennemi mais de contrôler, entourer avec sa couleur, des intersections



libres pour former le plus gros territoire. Ici s'ouvre un large univers de possibilités pour remporter la victoire...

-Tuer bien sur des groupes adverses entourés devenus trop faibles pour en voler le terrain.

-Sacrifier des groupes : Vous pourrez ainsi forcer ensuite votre adversaire à vous capturer, et changer soudain la direction de votre construction.

-Déconnecter des groupes ennemis : Votre adversaire aura à acquérir la vie de part et d'autre, vous disposerez ainsi de davantage de coups menaçant pour construire votre propre territoire.

-Faire une invasion dans un territoire ennemi trop grand. Pas trop tôt sinon votre adversaire gagnera des structures solides qui lui feront gagner plus de terrain sur le reste du plateau que ce que votre invasion vous a apporté.

Et bien d'autres choses que tout passionné pourra découvrir à travers l'immense richesse du jeu.

Le jeu de go peut séduire par sa simplicité, mais aussi par sa flexibilité: là où des jeux comme les échecs ne donnent aucune chance entre un débutant et un maître, il est possible au go de donner des pierres d'avance à un joueur pour égaliser les niveaux. Des débutants peuvent également jouer entre eux sur des plateaux plus petits 9 par 9, 13 par 13. Une partie sur 19 par 19 prend de 20 minutes (en blitz), à 2 heures.

Le caractère libre et très ouvert du jeu peut donner le vertige à des débutants. Tout l'art d'une bonne technique peut justement

être d'orienter le jeu vers des positions faciles pour se simplifier la vie ou vers des combats complexes pour rendre rude celle de votre adversaire. Chacun pourra trouver son propre style de jeu : partant de structures larges et légères jusqu'à d'inextricables combats. Le jeu présente donc un caractère très humain qui amène plus à la déduction, à la recherche de formes optimales, à l'application de principes, qu'à un calcul brut.

#### De nos jours :

Pour toutes ces raisons l'informatique est totalement impuissante même parfois face à des débutants de moins d'un an. Et ce n'est pas faute de motivation : un riche coréen offre 1,6 million de dollars à qui réalisera un programme pouvant battre un insei (jeune joueur de go coréen, de moins de 15 ans et bientôt professionnel du

jeu). Après ces 4000 ans d'histoire on continue à perfectionner les techniques d'ouverture de nos jours.

Pour les inconditionnels des mangas, cet univers a aussi le sien : "Hikaru no go".

#### Contacts :

Le club de go de l'N7 sera fier de vous accueillir tout les mardis entre 12h et 14h en B007 sauf changement exceptionnel.

Pour jouer en réseau avec le monde entier.  
Pour faire de petits problèmes tout niveau.  
Pour découvrir la règle avec le cours de déd.

Club de go de Toulouse les mercredis soir (au bar "Cool à flo" rue Jean Aicard, nord ouest de Marengo). Les mangas "Hikaru no go" sont aussi disponibles en animés.

Tout renseignement : [inh17@etu.enseiht.fr](mailto:inh17@etu.enseiht.fr)






# Cher Père Noël...

Noël à Toulouse, c'est le temps de la pluie, du froid, mais avant tout, c'est le temps pour nos chers première années d'écrire leurs lettres au Père Noël!

Notre informaticien s'y attelat très vite...



```

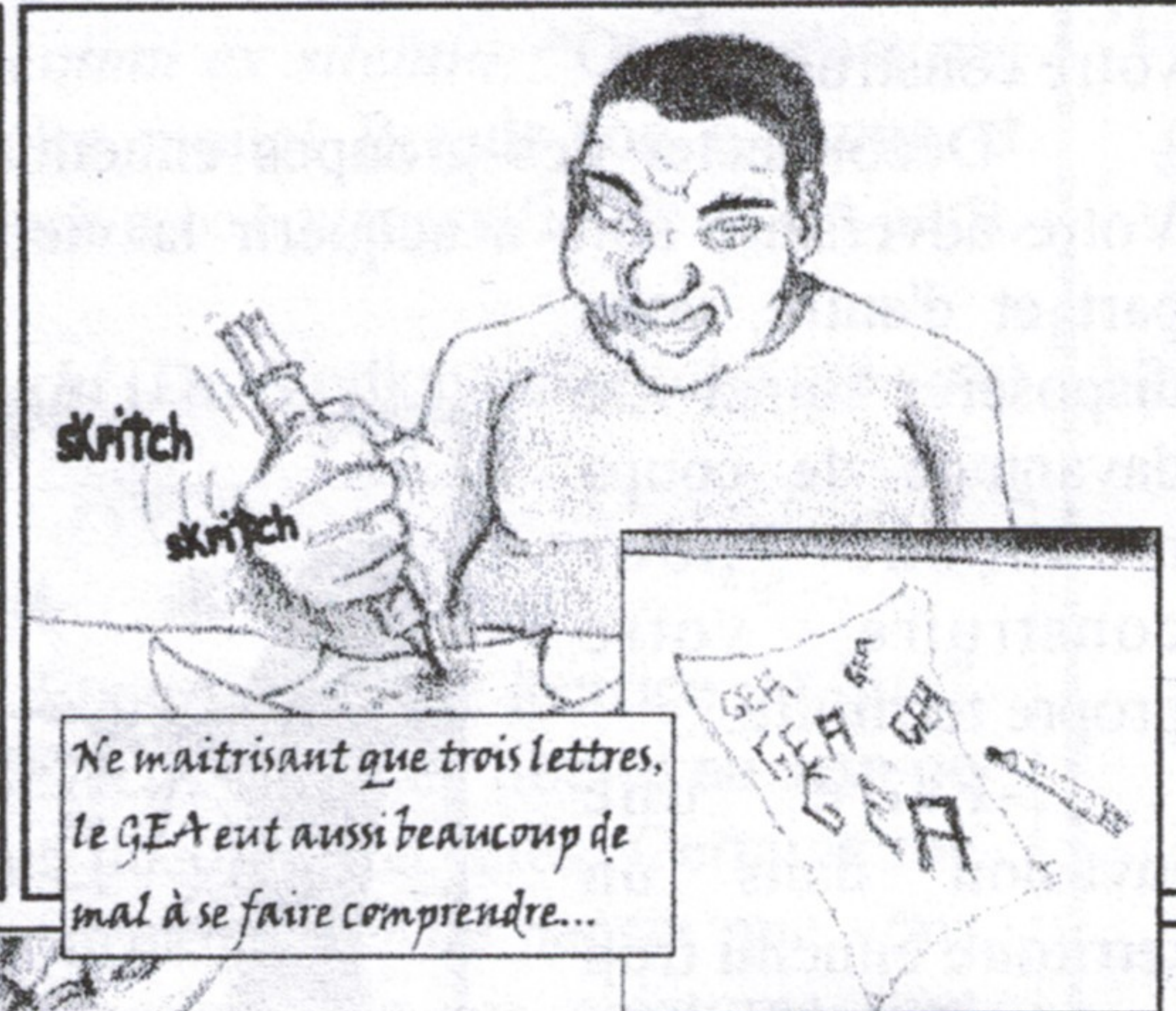
#include <stdio.h>
#include <stdlib.h>
#define NBC 5

void afficher(double (*M)[NBC],
/* dans ce contexte * (*M+i)
int ligne, colonne;
for (ligne = 0; ligne < nbl;
for (colonne = 0; colonne
printf("%4.1f%c", M[l
(colonne == nbc

int main(void)
/* m
doub

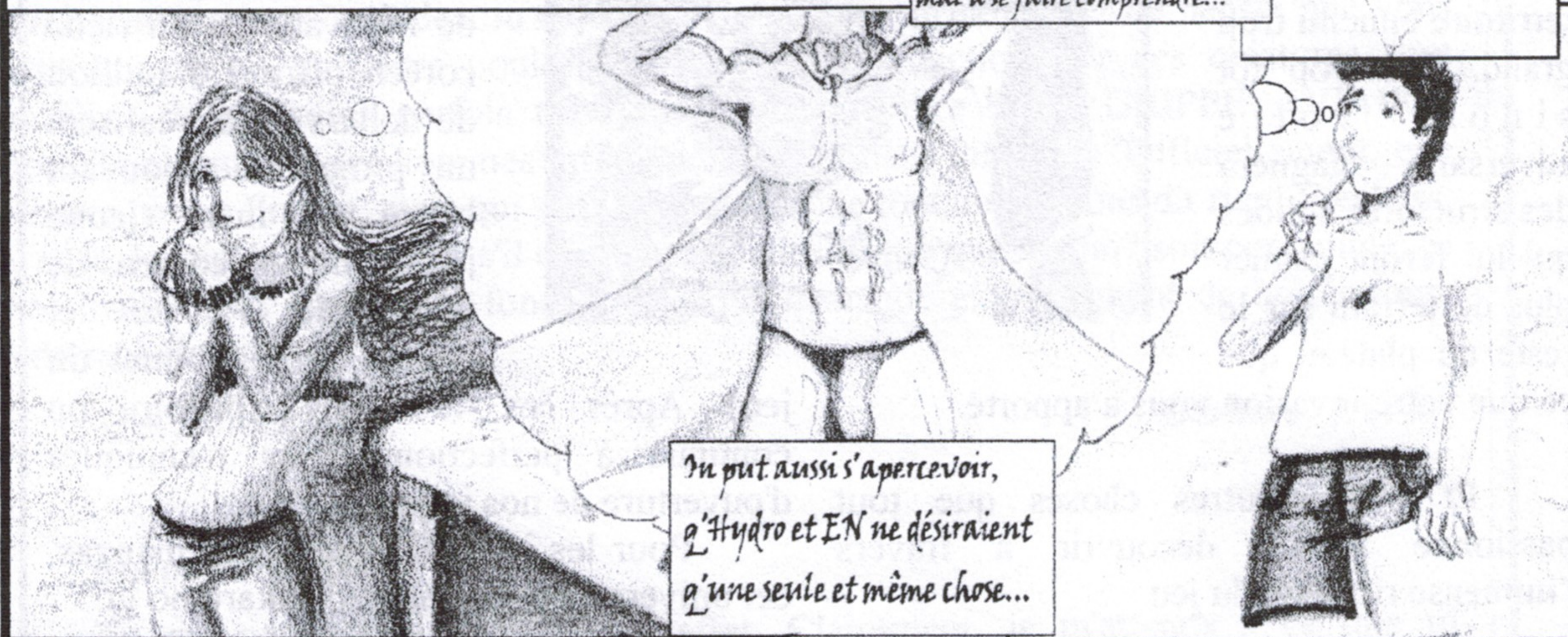
```

... et à jamais, incompréhensible il restera.



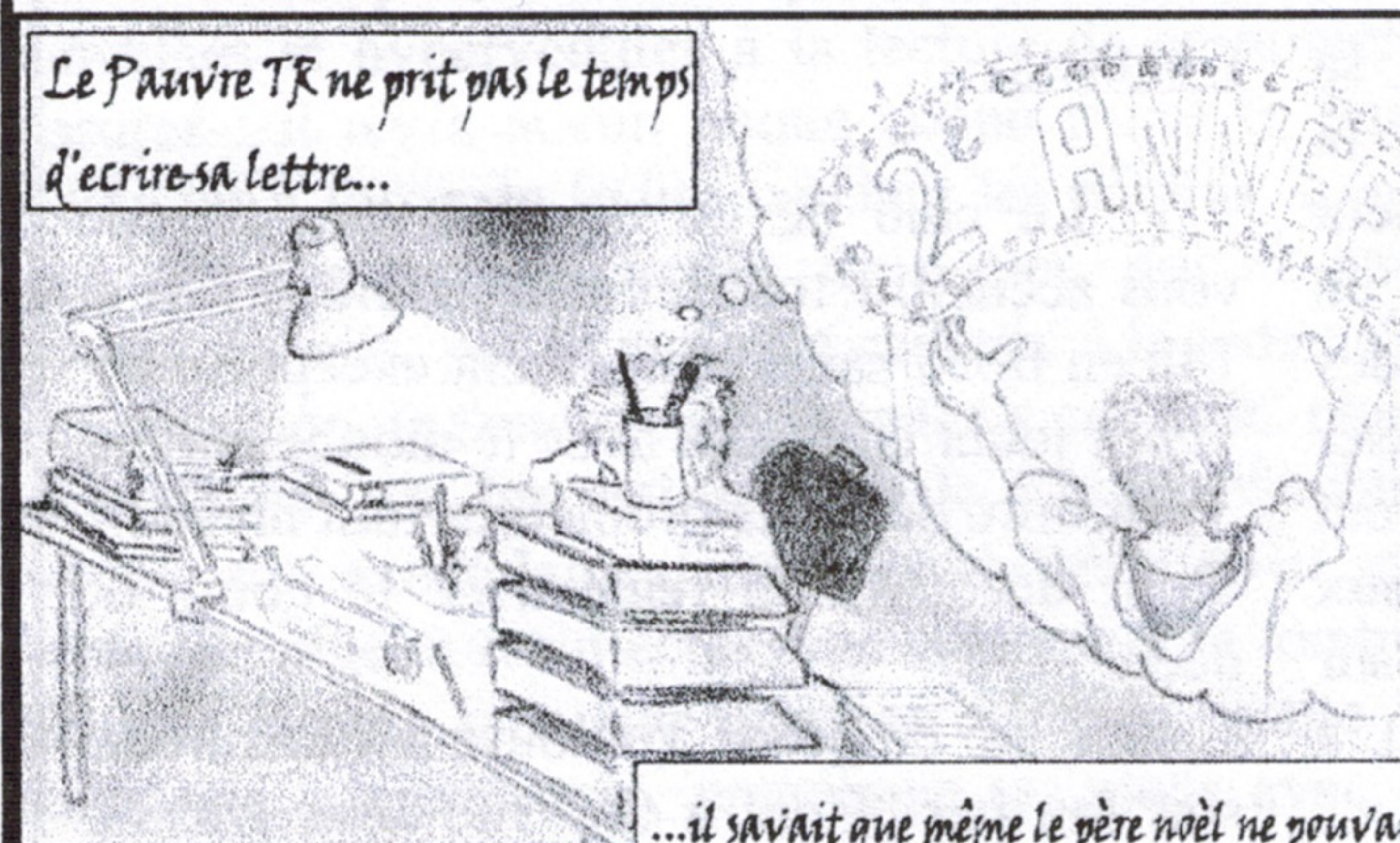
skritch  
skritch

Ne maîtrisant que trois lettres, le GEA eut aussi beaucoup de mal à se faire comprendre...



On put aussi s'apercevoir, q'Hydro et EN ne désiraient q'une seule et même chose...

Le Pauvre TR ne prit pas le temps d'écrire sa lettre...



...il savait que même le père Noël ne pouvait pas offrir ce précieux cadeau.



Et comme à chaque année, notre bon vieux père Noël n'exhausera pas les vœux de nos petits protégés...

## Fin.



# ils arrivent!! (et en couleurs)

## la BD de l'enseiht



## La parole aux clubs

### Vo Dao (Quyên 7)

Viêt Vo Dao, qui signifie littéralement "la voie de l'art martial vietnamien", est avant tout un art de combat. Donc il a évolué au rythme des conflits qui ont bercé le Vietnam dès sa naissance. Le fondateur de la dynastie Tran fut le premier à promouvoir l'apprentissage des arts martiaux afin de repousser l'envahisseur chinois et le style Lam Son fut créé alors que des milices tentaient de repousser les colonisateurs du XXe siècle. Le Vo est donc riche en techniques (percussions, déplacement, corps à corps, projections, clés, ciseaux) et en styles de combat (lam son, tay son, han bai, thieu lam, vovinam).

Mais en temps de paix, les pratiquants ont pu davantage développer le dao, la dimension philosophique. Influencé par les courants confucéens, bouddhistes et taoïstes, l'art martial n'est pour autant pas tombé dans le mysticisme mais a gagné en richesse (théorie du yin yang appliquée au mouvement par exemple) et en identité. Il est davantage devenu un Kung Fu (en vietnamien : Công Phu, "forger l'homme"), un travail sur soi pour maîtriser un corps paresseux tendant à se dégrader.

Si vous voulez en savoir plus ou si vous vous sentez prêts à apprendre un art et une culture un peu hors du commun, venez assister aux cours le **jeudi de 18h30 à 20h30 en**



## Le Festival, tu connais?

Le Festival N7, c'est une trentaine d'élèves de l'ENSEEIHHT surmotivés pour vous organiser une des manifestations majeures de la vie N7ienne. Cette année encore, après plusieurs mois de préparation, le Festival renaîtra du 4 au 11 mars 2006. Il y en aura encore pour tous les goûts avec 5 événements culturels se concluant par l'immanquable soirée de Gala de l'école, tout ça concocté rien que pour vous. Ce qui vous attend donc pour cette édition 2006 :

- Le samedi 4 mars, se tiendra le rendez-vous BD, au cours duquel des artistes de la région toulousaine viendront dédicacer quelques-unes de leurs œuvres.

- Pour les fanatiques de bandes dessinées, notez dans vos tablettes la date du 25 mars 2004, date où se tiendra le rendez-vous BD, au cours duquel des artistes de la région toulousaine viendront dédicacer quelques-unes de leurs œuvres.

- Le dimanche 5 mars, venez profiter, au Théâtre du Grand Rond, d'une journée théâtrale mêlant un spectacle d'impro ainsi que d'une pièce de théâtre jouée et réalisée par des étudiants de l'école.

- Un concert de musique classique en début de semaine suivante vous sera présenté par l'Orchestre Universitaire, ainsi que par des musiciens, élèves de l'école.

- Toujours en début de semaine, vous pourrez assister à un spectacle de danse contemporaine : des troupes de danse composées des élèves-ingénieurs de l'N7 et de leurs professeurs donneront une représentation vivante et nouvelle autour du thème du Festival, « l'Instinct Sauvage ».

- Tout au long de cette semaine de festivités, une exposition de photos, regroupant des oeuvres de photographes professionnels et amateurs, sera réalisée autour du thème du festival à la galerie Le Paladion, rue de la Colomchette.

- Enfin, pour clôturer cette semaine de pure folie, ne manquez pas la prestigieuse soirée de Gala «l'Instinct Sauvage». L'école et vos salles de cours seront alors complètement transformée pour l'occasion et de nombreux spectacles et surprises agrémenteront la soirée. 10 salles à thème, dont une salle concert et un casino, vous transporteront à travers le monde animal, de la savane à l'océan, en passant par la jungle.

Toute l'équipe du Festival N7 2006 vous attendra nombreux pour une semaine inoubliable du **4 au 11 mars 2006**.

### Annonces

• Comme vous le savez peut-être déjà, chaque année le Gala accueille des salles « traditionnelles » dont des clubs s'occupent tous les ans (rock, salsa...) ainsi que 2 ou 3 salles qui naissent de l'idée d'un groupe d'élèves. Si vous avez envie de faire de l'une des salles du Gala VOTRE salle, avec son propre thème et sa déco, grouillez-vous d'envoyer un mail à Pierre (inh56), le « responsable ».

• Pour toutes les personnes motivées pour filer un coup de main (ou plus!) au Festival et au Gala, on vous attend au local dont la porte a été toute repeinte, dans la cour du Foyer.



Les fêtes de fin d'année approchent. Voici donc quelques recettes faciles pour épater vos proches lors d'un bon repas !

## Feuilleté de foie gras sur lit de pommes caramélisées.

*Pour 2 personnes :*

- 1 pâte feuilletée (toute prête)
- 4 petites pommes
- 1 cuillère à café de sucre en poudre
- 10 g de beurre
- 1 bloc de foie gras mi-cuit (pas trop quand même)
- 1 jaune d'œuf



*Préparation :*

- 1) Couper 2 ronds dans la pâte feuilletée (de diamètre 2 cm environ plus large que le bloc de foie gras).
- 2) Mettre les 2 ronds de pâte au four (en les nappant d'une fine couche de jaune d'œuf) entre 175 et 200°C jusqu'à ce que la pâte soit cuite (dorée et gonflée).
- 3) Peler les pommes, les épépiner, les couper en dés de 1 cm environ. Les arroser d'un peu de jus de citron pour qu'elles ne s'oxydent pas.
- 4) Dans une petite casserole, mettre le beurre à fondre. Dès qu'il est bien chaud, ajouter le sucre. Ajouter les pommes et laisser dorer et caraméliser en remuant bien pour ne pas attraper.
- 5) Sortir les ronds de pâte feuilletée du four quand ils sont prêts et les ouvrir dans le sens de l'épaisseur.
- 6) Placer un lit de pommes chaudes caramélisées (environ 1 cm) sur le fond des ronds. Poser une tranche de foie gras juste sortie du frigo sur les pommes. Recouvrir avec le chapeau de pâte feuilletée.
- 7) Servir aussitôt avec un Sauternes ou un vin blanc liquoreux sucré.

## Magret de canard avec sa sauce au beurre rouge.

*Pour 2 personnes :*

- 1 magret
- 5 échalotes
- 1 demi-bouteille de Madiran (N'y mettez pas le prix, c'est pour cuire)
- 50 à 100 g de beurre
- quelques pommes de terre pour l'accompagnement

*Préparation :*

- 1) Peler et couper les échalotes en dés d' 1/2 cm. Mettre les échalotes dans une casserole et les recouvrir entièrement avec le Madiran (en général, 25 cl suffisent). Faire réduire le tout à feu vif, il faut que ça bouille fort, jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une galette d'échalotes rouges. Attention à ne pas brûler le tout. Point positif, la pièce se remplit très vite d'une odeur agréable.



2) Entailler le côté gras du magret et le placer sur un grill électrique. Le laisser cuire longtemps de ce côté puis le retourner quand toute la graisse est partie.

3) Éplucher et râper les pommes de terre (comme pour les carottes râpées). Les faire cuire et rissoler dans une poêle avec du beurre ou de l'huile selon vos goûts. Attention, ça attache très rapidement.

4) Quand le magret est cuit, le couper en fines tranches et les faire recuire des deux côtés jusqu'à ce qu'elles soient bien grillées.

5) Reprendre les échalotes rouges, les réchauffer au besoin. Lorsqu'elles sont bien chaudes, ajouter le beurre et laisser fondre.

6) Lorsque les pommes de terre sont bien grillées, placer-les dans 2 jattes en les tassant bien. Démouler les deux monticules dans les assiettes.

7) Répartir (équitablement) les tranches de magret et les napper avec la sauce aux échalotes.

8) Servir aussitôt avec un vin rouge doux type Gaillac, Fronton...

### Coupe de fromage glacée aux fruits rouges

*Pour 2 personnes :*

- 1 boîte de Mascarpone (fromage crémeux)
- framboises (fraîches ou surgelées)
- glace vanille
- chantilly (en bombe)
- 1 à 2 cuillères à soupe de sucre

*Préparation :*

1) Dans un saladier, verser la Mascarpone et y incorporer au fouet les framboises (décongelées bien sûr). Ajouter le sucre. Il faut que le mélange soit assez homogène, c'est-à-dire que les framboises soient bien toutes écrasées et mélangées. Le résultat ressemble à de la crème rose.

2) Placer la crème de framboises dans deux bols transparents (c'est plus joli). Laisser reposer une heure au frigo.

3) Après repos, placer deux boules de glace vanille sur la crème de framboise.

4) Napper de chantilly et décorer avec des framboises décongelées selon les goûts.

N.B. : Il est bien sûr possible de remplacer les framboises par des groseilles ou des fraises, ou faire un mélange de tout. Attention toutefois à l'amertume.



Deux syriens se promènent dans une ville. Le premier dit au second :

- Si tu me dis combien j'ai de moutons dans mon troupeau, tu aura le droit d'en prendre un.
- Cent répond l'autre au hasard.
- Bravo ! Tu peux prendre un mouton.

L'homme se sert puis il dit :

- Si tu devines d'où je viens, je te rends ton mouton.
- Tu viens de Homs car ce n'est pas un mouton que tu viens de prendre dans mon troupeau, mais le chien qui les garde !



## Les noces funèbres de Tim Burton

de Tim Burton & Mike Johnson avec les voix (VO) de Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Emily Watson, Christopher Lee...  
Sorti le 19/10/05



Avec Tim Burton, c'est quitte ou double. Capable du meilleur (*Sleepy Hollow*, *Batman*) comme du pire (*Mars attack*, *La planète des singes*), son nouveau film d'animation pencherait plutôt pour le 1<sup>er</sup> cas.

Il était une fois, dans les années 1800, deux familles, qui par intérêts communs, décidèrent de marier leurs enfants. La première est noble et sans le sou ; la seconde riche, mais sans titre de noblesse. C'est donc, d'un pas résigné que Victor (Johnny Depp) s'apprête à demander la main de Victoria (Emily Watson) qu'il ne connaît pas. Mais entre temps, le jeune homme sera pris dans un malentendu macabre en demandant, par mégarde, la main d'une défunte en tenu de noce (Helena Bonham Carter). Celle-ci, va l'entraîner dans le monde des morts qui s'avèrera bien plus joyeux et coloré que celui des vivants.

Cette trame est le début d'une fable gothique aux allures très « burtoniennes ». Ce film d'animation ravira surtout les grands notamment grâce à un scénario inventif et à un casting impressionnant. On regrette toutefois les trop nombreuses scènes chantées et la fin formatée Walt Disney. Mais n'empêche, il serait fort dommage de ne pas aller voir ce film, ne serait-ce qu'une fois !

### A propos...

La coopération Burton/Depp ne date pas d'hier. Depuis *Edward au mains d'argent*, c'est la 5<sup>ème</sup> fois que l'acteur apparaît au générique d'un film estampillé Tim Burton. Les deux hommes s'apprécient car – disent-ils – ils ont un univers commun.

## La légende de Zorro



de Martin Campbell avec Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones, ...  
sorti le 26/10/05



**Zorro** est arrivé... encore ! Après un très bon premier épisode, Antonio Banderas – sous le masque – et Catherine Zeta-Jones reviennent pour de nouvelles aventures. Et cette fois, leur couple bat de l'aile. Madame espère en effet que monsieur délaisse ses activités de justicier masqué pour se consacrer à sa progéniture. La Californie s'apprêtant à intégrer les Etats-Unis, elle n'aura plus besoin de Zorro. Or, vous vous en doutez, les événements ne se passeront pas comme prévu. L'entrée de l'Etat dans l'Union est menacée par une



mystérieuse confrérie. Zorro décide donc de revenir, et Elena de la Vega (Catherine Zeta-Jones), se sentant trahie, le quitte au profit d'un aristocrate français.

Cette fois-ci, Martin Campbell signe un épisode inégal et inabouti. Les acteurs sont en très grande forme dans cet épisode, et les scènes d'actions sont – pour la plupart – réussies. Mais le film pêche par un scénario quasi-inexistant. Du côté des nouveautés, on déplorera l'arrivée de la nouvelle génération des de la Vega, incarné par une petite tête brune, insolente, qui causera bien du souci à papa et maman ! L'arrivée des images numériques lors de la scène finale nuit également au film.

Divertissant, sans plus.

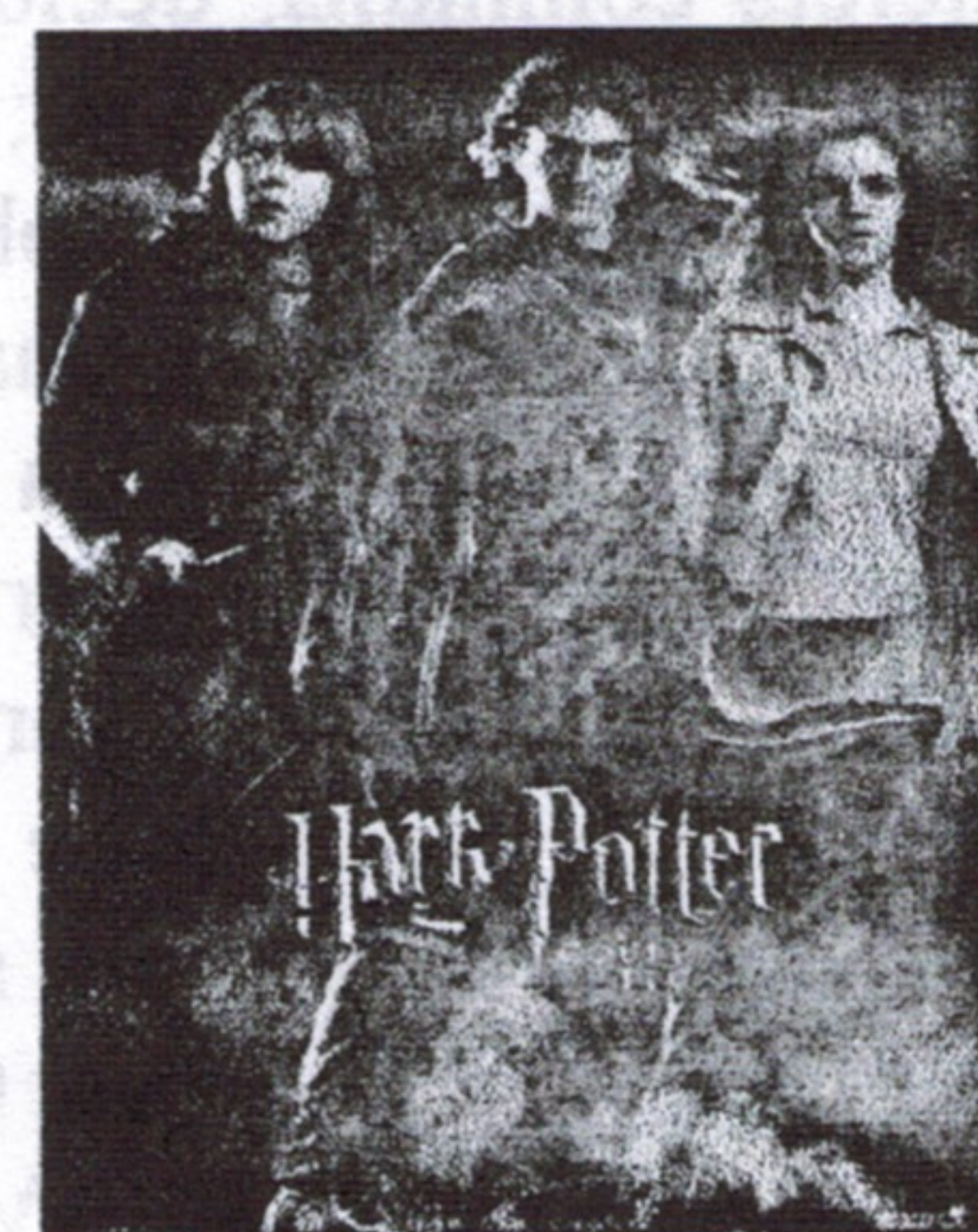
#### A propos...

Martin Campbell, le réalisateur, va s'attaquer à une autre légende du cinéma... James Bond ! Il sera en effet chargé de la réalisation du 21<sup>ème</sup> opus. Intitulé *Casino Royale*, il devrait introduire Daniel Craig (*Tomb Raider* et le prochain *Munich*) dans le smoking de l'espion le plus célèbre de sa gracieuse Majesté. Le film est prévu pour novembre 2006.

## Harry Potter et la coupe de feu

de Mike Newell avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson ...

sorti le 30/11/05



Harry Potter entame sa quatrième année cinématographique sous le signe du changement. Fini le style enfantin et enivrant des deux premiers opus, terminé également le style sombre et sophistiqué du Prisonnier d'Azkaban. Le moldu Mike Newell place définitivement cette coupe de feu sous le signe du dynamisme. Tâche fort bien accomplie !

C'est l'effervescence à Poudlard : pour la première fois depuis bien longtemps, l'école accueille le « Tournoi des trois sorciers ». Regroupant les trois plus grandes écoles de magie d'Europe, ce concours a pour but de tester jusqu'à leurs derniers retranchements, les aptitudes de trois apprentis sorciers. Sélectionné bien malgré lui par la fameuse coupe de feu, Harry est autoproclamé 4<sup>ème</sup> champion : une première dans l'histoire du tournoi. Accusé de tricherie, il devra regagner la confiance de ses amis tout en faisant face à trois dangereuses tâches... Tout un programme !

Le scénario – contraint à une simplification extrême du livre – occulte toutes les intrigues secondaires pour se concentrer sur le personnage principal. Avis à tous les détracteurs potentiels, l'histoire reste très dense si bien que les 2 h 30 du film passent à la vitesse d'un Eclair de feu... Les effets spéciaux sont remarquables, et donnent au film une nouvelle dimension. Telle une très bonne recette de jus de citrouille, la Coupe de feu possède ce qu'il faut d'humour, d'action et d'émotions pour en faire un moment magique... jusqu'à l'apothéose finale.

Si vous ne l'avez pas déjà vu, foncez !

#### A propos...

Le réalisateur du tome 5 est déjà connu. C'est David Yates – surtout connu comme réalisateur de téléfilm – qui aura la lourde tâche de transposer les 1000 plus ou moins quelques pages de l'Ordre du Phénix. Sortie du film prévue en 2007



### ZIK DECOUVERTE



#### A la découverte de TOM WAITS

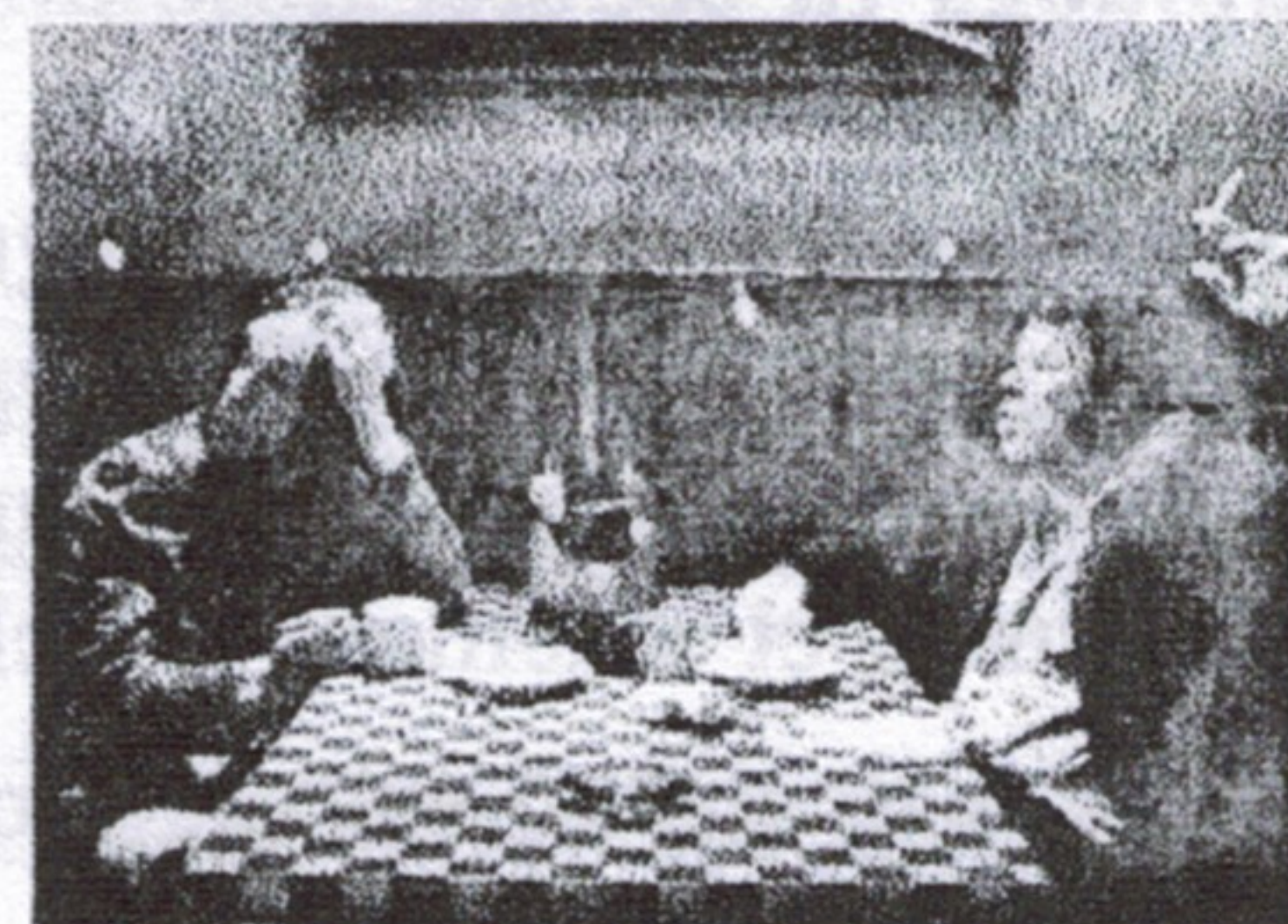
##### Préambule:

C'est bientôt la Noël, c'est pourquoi je décide de faire un cadeau qui ne mange pas de pain à tous les Sun7iens, dont a priori, tu fais partie. Ce cadeau, c'est tout bonnement une porte ouverte sur l'univers de Tom Waits. A toi de voir, après avoir jeté un coup d'oeil à l'intérieur, si tu décides de t'y aventurer ou pouet. Mais tu comprendras, cher lecteur, que je t'y engage vivement !

##### Exambule:

« Tu connais Tom Waits ? ». La réponse à cette question fait inmanquablement perler une goutte de sueur glacée à ma tempe. En fait, elle se classe à coup sûr dans une de ces trois catégories :

- 1°) Non.
- 2°) De nom, mais je sais pas ce qu'il fait.
- 3°) Ah, c'est le type qui gueule ?



##### Où êtes-vous susceptibles d'avoir rencontré Tom Waits ?

Hébé oui, peut-être que vous ne connaissez pas Tom Waits, mais vous avez pourtant sûrement croisé sa route! Où ?

- Dans la B.O. de Shreck 2, la chanson que le pirate joue dans le bar miteux, c'est **little drop of poison**, qu'on entend aussi quand Super Nanny fait péter la cravache.
  - Dans Sunshine of the spotless mind, regardez bien les objets que Jim Carrey considère comme caractéristiques de la partie de sa vie qu'il veut oublier. Parmi eux se trouve **Rain dogs**, un album phare de Tom Waits.
  - Dans la filmographie de Jim Jarmush, réalisateur de Broken Flowers, notamment dans le mythique Coffee and Cigarettes, où l'interlocuteur d'Iggy Pop n'est autre que ... Tom Waits, ou encore dans Down by law, avec Roberto Benini (« I scream, you scream, we scream for Ice cream ! »), où le présentateur radio crooner qui tient à ses chaussures est incarné par... Tom Waits.
  - Dans Dracula, de Bram Stoker, vous vous rappelez du fou interné dans l'asile, qui annonce la venue du comte? Hébé c'est Tom Waits.
  - Dans Amazic.. Sisi, vous savez, une émission de Spin FM de l'année dernière...
- C'est pas exhaustif, mais ça donne une idée!

##### Ce qu'il faut savoir

Tom Waits a une voix exceptionnelle. Rocaillieuse, elle peut descendre très bas (pour ça, écoutez **Green grass**, sur **Real gone**). Au final, elle est exploitée tellement parfaitement qu'elle en devient d'une profondeur infinie, au grain brisé dans la nébuleuse bleue des bars digérés par la nuit. Car c'est de ça dont il s'agit: de piano-bars perdus dans les étoiles, enfumés, peuplés de personnages effrayants et énigmatiques, drôles et sombres, brisés et étouffés par leur vie, le café et l'alcool.



De plus, la musique de Tom Waits est pleine d'images imposantes et puissantes, qu'elle vous porte dans des paysages terribles, et variés comme c'est pas trop permis.

Enfin, Tom Waits a à son actif environ 25 albums. Cette discographie bien fournie est ponctuée de changements de boîtes de production, et de basculements radicaux de styles, c'est d'ailleurs ce qui fait le génie de Tom Waits. Et là j'ai bien envie de vous décrire un peu toutes les mares dans lesquelles on peut plonger en écoutant du Tom Waits.

### Les noces funèbres

Faites tourner la bonne galette, et vous plongerez dans un ailleurs aux lignes tordues et aux perspectives biaisées. C'est biscornu, granuleux, cliquetant et fumant, les horloges sont bloquées à l'heure du thé. Peut-être la transcription en musique de l'imagerie de Tim Burton, dans les *Noces Funèbres* ou *l'Étrange Noël de Monsieur Jack*. Quand Tom Waits sort ce type de morceau de son melon, on peut toucher la musique, la prendre dans ces mains, tant elle est pleine de rouages et de grincements, de mécanismes. Elle peut faire peur à certains, en fasciner d'autres. C'est le cas pour des morceaux tels que, par exemple, **W'ere all mad here**, **God's away on business**, **Everything goes to hell**, **Just the right Bullets** (mon préféré!), sur l'album *Raindogs* (à écouter absolument) en général (**Singapore**, **Rain Dogs**, **cemetary Polka**, **Gold and diamonds**, ...), ainsi que dans **Knife chase** (magnifique instrumental), **Kommienezuspadt**, **Underground**, **The black rider**, **Misery is the river of the world**, **Please wake me up**, **Calliope**, **Innocent when you dream(78)**, et plein d'autres. On y retrouve parfois des références à *Alice au pays des merveilles*, les textures y sont fabuleuses, et tellement visuelles.



### Jazz&Blues

Oui, Tom Waits en a pas mal aussi de cette trempe. Sa carrière a d'ailleurs débuté là dessus, dans les piano-bars intimes, avec sa voix d'outre tombe qui raconte des histoires hilarantes en jouant du piano (pour ceux qui ont déjà vu Vincent Delorme en live, hébé non, il n'a rien inventé!).



Spécial Cacedédi à **Eggs and sausage**, qui sur son air blouzy de lamentation, raconte un repas dans une voiture, avec café, tartes, etc... Sur *Foreign affairs*, il s'agit de Jazz avec orchestre philharmonique très propre (**Potter's field** déchire). Dans le même style à l'allure assez classique mais non moins superbe, on trouve des pistes telles que **Invitation to the blues**, **Burma shave** (une marque de mousse à raser), **Blue valentine**, **Ice cream man**, et tout ça... La voix de Tom Waits, quand elle n'interprète pas des monstres de foire, revêt donc le costume sur mesure du Jazz et du blues... Dans **Table Top Joe**, ou **A good man is hard to find**, l'imitation de Armstrong est bluffante. Parfois, on tourne au crooner, dans par exemple **Romeo is bleeding**, ou **straight up to the top (vegas version)**. Bref, j'aime cette musique à la base, mais ce chanteur lui apporte la torture et les viscères dont elle a besoin pour exister, vous hérissier, pour devenir un être à part entière...



### Primitif

On trouve du blues primitif chez Tom Waits. Ça va encore plus loin, mais du coup, ça devient presque dur à écouter. Les albums *Heart Attack and Wine*, ou *Real Gone* le dernier, sont axés là dessus. Dans ce dernier, on trouve d'ailleurs beaucoup de human beatboxing, de percus sauvage (tuyaux de salle de bain notamment !). En gros, guitares et voix criardes, cassées à l'extrême. la torture est totale. A écouter : **Shake it, Make it rain, Big in Japan, Filipino box spring hog, Hoist that rag** (un peu à la cubaine), **Little drop of poison** (première version), entre autres, pour voir des tripes mises à nu.



### Les poèmes

Sur pas mal d'albums, il y a un poème, c'est pour ça que je me permets d'en parler. Les textes sont géniaux, et la musique de fond est à chaque fois lourde d'atmosphère. **Circus**, ou les freaks et leurs histoires, **Watch her disappear** me colle les boules, **What's he building?**, flippante à souhait, **9<sup>th</sup> Hennepin...** etc. ça brise le rythme de l'album et c'est à chaque fois d'une magnifique sensibilité, et encore une fois, ça fait voyager.

### Les rondes et profondes

On parle bien de chansons ici, et il est des chansons de Tom Waits que je ne pouvais pas trop classer au dessus. Ce sont des chansons rondes et profondes. En les écoutant, on voit de l'ambre, des encens, des ronds de fumée, du rouge profond, ou du thé à la menthe, de l'intimité. En premier, je mettrais bien **Swordfishtrombone**, où tout se joue sur un marimba (xylophone africain), et une contrebasse, il y a aussi **Jockey full of bourbon, Clap hands, All the world is green, Green grass**, etc...

Pour la petite larme, il y a **Alice, More than Rain**, ou autres **Black market Baby**, où tout est bleu gris, grésillant sous la bruine, profond et soufflant.

Bon, même en faisant de mon mieux, je ne serai jamais exhaustif sur ce génie, je n'exprimerai jamais assez le sentiment que m'évoque cette musique, et ne pourrai jamais décrire les mondes, les couleurs, et les atmosphères dans lesquels elle me noie à chaque fois. Mais j'aurais essayé de vous faire toucher tout ça du doigt, et j'espère vous avoir donné au moins un peu envie d'écouter cette musique.

### Une pincée de liens autour de Tom Waits :

<http://www.officialtomwaits.com/main.htm> : un site qui recense les productions de Tom Waits, raconte un peu sa vie.

<http://www.tomwaits.fr.fm/> : pareil, mais en français.

<http://www.oscar.free.fr/> : Oscar est un groupe parisien qui développe des ambiances bancales, glauques, se rapprochant parfois de celles de Tom Waits. Les textes sont superbes.



## CRITIQUE LITTÉRAIRE

### **Le petit monde de l'électrotechnique**

Dans cette critique littéraire, pour une fois, nous allons parler de littérature scientifique. Contrairement à ce que vous pouvez penser, ce n'est pas chiant, c'est même parfois amusant. Le petit monde de l'électrotechnique a vu paraître depuis le début de l'année, chez Dunod deux ouvrages. Le premier : *Electrodynamique appliquée* du Pr. Bertrand Nogarède et le second : *Principes d'électrotechnique* du Pr. Max Marty.

Commençons par l'*Electrodynamique appliquée*. Cet ouvrage, comme son nom l'indique, est relativement très orienté vers la physique. La physique théorique de haut niveau d'une part, et la physique appliquée aux convertisseurs électromécaniques d'autre part. Le premier chapitre traite de l'histoire de l'électrodynamique qui est souvent méconnue. Après, tout se complique ! La théorie apparaît au travers de tenseurs et autres objets mathématiques tout en faisant intervenir la relativité qui, rappelons-le, est fortement liée à l'électrodynamique. Une fois passés les deux chapitres vraiment difficiles contenant des équations longues et indigestes (vive les maths), on revient en douceur vers les champs usuels d'applications pratiques. Le livre se change alors en un vrai cours complet, bourré de grands principes et de petites informations qui peuvent nous échapper au premier abord. De plus, et c'est là un point essentiel, tous les chapitres sont agrémentés de schémas explicites et didactiques ainsi que de photos montrant les innovations les plus récentes du domaine. Cependant, ne nous voilons pas la face, l'auteur écrit dans un style scientifique, c'est à dire parfois obscur ; il m'est arrivé de rester plusieurs minutes sur la même phrase. Il faut donc se plonger corps et âme dans l'ouvrage, faire le travail inverse de tout auteur qui réalise une introspection pour écrire. Le livre concerne donc a priori les ingénieurs, voire des gens plus avancés, qui feront l'effort de comprendre et pourront alors récupérer toutes les informations contenues au travers des 250 pages.

Regardons maintenant les *Principes d'électrotechnique*. Ici, il n'est plus question de physique fondamentale mais plus de pratique des machines électriques tournantes. L'ouvrage balaie les différents types de machines ainsi que les différents fonctionnements possibles. Le livre recèle de nombreuses figures et schémas. Autant les schémas sont simples, autant les figures sont réellement complexes et ne sont pas plus explicites avec le texte, du fait du peu de descriptions et des notations alambiquées. Reste une connaissance générale du fonctionnement des machines à travers les modèles électriques usuels qui ne comportent pas de difficultés. On peut donc utiliser l'ouvrage à titre de culture générale, écrit en langage parlé, sa compréhension en est facilitée. Il ne faut pas s'attacher aux figures et aux équations qui n'apportent pas à la compréhension globale. Notons toutefois la présence d'encarts culturels très intéressants qui valent le détour. Comme nous l'avons déjà dit, ce livre traite de culture générale de l'électrotechnique, culture qui n'est pas toujours au goût du jour, comme ces morceaux de phrases sur les « aimants nouveaux. Aimants en acier très dur. Ne peuvent pas être usinés. Forme parallélépipédique. Volume réduit ». En effet, les aimants modernes sont un peu meilleurs que ceux-ci qui sont plus en vigueur dans les jouets d'enfants que dans les machines haute performance actuelles. Le livre donc, quoique complet, décrit une électrotechnique un peu ancienne qui n'est plus enseignée de cette manière, sans physique. L'ouvrage ne se destine donc pas a priori aux ingénieurs mais (rendons à César ce qui lui appartient) plutôt à des gens ayant déjà une petite connaissance des machines et qui veulent agrémenter leur culture générale sur le sujet au travers des encarts pour les longues soirées d'hiver, sans s'enquiquiner avec des figures ou des formules.



Notons que Max Marty, ancien professeur à l'école, dédicace son livre à l'N7, mais qu'il serait également intéressant d'inviter l'actuel enseignant d'électrodynamique, Bertrand Nogarède, directeur de recherche du groupe machines, à en faire de même avec son livre, qui regroupe les connaissances, techniques et méthodes modernes d'étude des actionneurs, enseignées en GEA.

NdR : l'auteur assume l'entière responsabilité des propos tenus dans l'article.

**Baptiste**

### **Les Chemins de Katmandou. Barjavel.**

*Résumé* : A la fin des années sixties, deux vies différentes, deux personnalités opposées, mais une même destination : Katmandou. C'est là que Jane et Olivier pensaient atteindre leur idéal. C'est là que leurs chemins vont se croiser après deux longs périples.



Tout comme dans *La Nuit des Temps*, Barjavel confronte avec brio deux destins que rien ne semble rapprocher mais qui vont se rencontrer dans un voyage que l'on peut qualifier d'initiatique. On retrouve la vision assez pessimiste de la vie propre à l'auteur ; malheureusement en période de Noël, il est vrai qu'on souhaiterait lire quelque chose de plus réjouissant mais cher lecteur je te conseille tout de même ce livre.

En effet, tu pourras vite t'identifier aux personnages (ou pas ! Mais en tout cas tu t'y attacheras) : deux jeunes en quête d'une nouvelle vie, qui vont au bout de leurs convictions à un moment symbolique : l'année 1968... et des thèmes tels que les drames familiaux, l'amour, le sexe, la drogue, l'argent et inévitablement la recherche du bonheur et du sens de la vie. Ce livre est le reflet des désillusions et des déceptions de la jeunesse aux portes du monde des adultes plein de compromis et d'hypocrisie. Ainsi tout comme le héros, on se demande s'il existe un monde où nos idéaux pourront se réaliser. De plus, le monde des sixties est décrit de différents points de vue ce qui souligne les contrastes entre les différents modes de pensées de l'époque.

Bref, un livre plein de réalisme et de rebondissements (parfois déconcertants) qui fera travailler tes méninges sur le sens de la vie ...

**Virginie**

## **Coup de gueule !**

### **Zone NON fumeur**

Certaines personnes, même aujourd'hui, ne savent pas ce que veulent dire les mots "non-fumeur". En effet, passant outre les nuisances qu'elles peuvent occasionner, des personnes fument dans le Hall C. En faisant cela, elles privent les non-fumeurs de leur liberté et elles nous retirent le choix : celui de supporter l'odeur de la cigarette et toutes les nuisances qui lui sont associées.

Mais ce n'est pas comme s'il y avait une zone en plein air juste à côté (par exemple la cour) ... ☹

Les personnes portant des lentilles (comme moi) se retrouvent, en plus, dans une position assez gênante.

En espérant que les choses changeront ...

**Un lecteur assidu**



## Le courrier des lecteurs

Salut Ô cher lecteur !

Sache que l'ensemble de tes courriers est lu. Je peux même dire qu'à l'heure actuelle, hors spam, abonnés de la liste et réponses aux jeux, si tu as envoyé un e-mail à **sun7@bde.enseiht.fr**, tu es un extra-terrestre gluant venu de Krypton. Logique, car l'ensemble est vide. A part l'autre Hydro gluant et toi Manu, mais bon, que tu vinsses de Krypton ne m'étonnerait guère. Alors de deux choses l'une : soit les n7iens trouvent leur journal parfait, hypothèse hautement naïve, soit ils sont un ramassis de glandeurs et d'illettrés, hypothèse retenue car personne ne la conteste. *Argumentum ex silentio*. "Ouais, c'est pas faux !" Ainsi, sors-toi les ailes du cloaque, mouette molle! Prends ton e-plume et ECRIS-MOI c'que t'en penses! Las! Paul est mi-con, place aux courriers fictifs. C'est parti, Open Cassage!

*Freekass de Pouhl* (Dr. Vodkavosky qui a été viré)

Cher Freekass,

Je suis très inquiète depuis le début de l'année. Étant une fidèle lectrice du Sun7 depuis le n°76, j'ai été horrifiée de découvrir des OISEAUX en totale liberté au sein de tes pages! Ils sont horribles, ils puent! Je les ais tous découpés et jetés. Certains me paraissent vraiment malades ou mourants! Je ne peux m'empêcher de penser que vous possédez un ou plusieurs poulets au sein de la rédaction! Or ces créatures sont vectrices de maladies parfois très graves. Et que dire de la GRIPPE AVIAIRE, mortelle chez 80% des hommes infectés! Je l'ai lu dans l'Express. Officiellement, elle n'existe pas en France, mais qui sait? On nous cache tout, on ne nous dit rien! Freekass, tu as le devoir de me révéler s'il existe le moindre risque que le Sun7 soit contaminé. Si mes inquiétudes s'avéraient fondées, je vous demande expressément de brûler toute cette racaille!

Mes amitiés,

*Barbara, 1ATR*

Ma petite Barbara,

Tu me parais bien inquiète en effet. Clairement, je m'attends à ce que tu convulses et hyperventiles à la lecture de ce numéro. Je serais cependant ravi de te rassurer : il n'y a aucun risque connu à lire le Sun7, à part naturellement celui de redoubler à force de le lire pendant les amphis. Les volatiles présents dans les pages sont des personnages fictifs, de papier, qui ne sont pas inspirés de vrais oiseaux vivants. Désolé, pas la moindre caillette à la rédac'. Mais, selon le sacro-saint principe de précaution, je t'engage à mettre tes gants NBC pour me lire car les plieurs anonymes ne se lavent pas les mains avant le pliage! N'oublie pas, l'angoisse aidant, de bien tremper ton exemplaire dans la javel. Mais as-tu seulement pensé à te prémunir des fientes de pigeon surinfectées qui pourraient te tomber funestement au coin du visage? Ne sors jamais sans ton parafiente blindé, petite prudente. Et comme tu es aussi mignonne que névrosée, enveloppe tes pieds avec des sacs-poubelles pour éviter la contamination par les colombins de chien. Le mieux est encore que tu ne sortes plus de chez toi, ainsi tu nous éviteras le triste spectacle d'une clocharde gantée, serrant d'une main le manche d'un parapluie, de l'autre un Sun7 délavé.



Salut la rédac',

Ce mail va sûrement vous aider à améliorer le contenu de votre feuille de chou, car pour le moment c'est vraiment une sous-bouse. Par où commencer? Ah oui, les couvertures répugnantes! Chaque fois cet "R.Pienne" nous pond un immonde gribouillis. Vous manquez cruellement de graphistes compétents. En plus, aucune annonce ne figure sur cette page 1 ratée. Et puis, c'est quoi ce logo moisi? Ensuite, les articles sont sans intérêt et les rubriques "culture" brillent par leur imprécision et leur indigence. Ne parlons pas de l'inutile rubrique cuisine et du "N'importe Nawak" qui ne ressemble à rien. La mise en page : vous devez vraiment être des manchots aveugles, vu l'agencement! Et la page volante centrale? Vous n'êtes même pas foutus d'excréter un nombre de pages parement pair! Le fond du gouffre de la médiocrité fut atteint dans le numéro Spécial Jeux avec ses énigmes navrantes et une grille de mots croisés affligeante. Les définitions sont erronées! Certaines parties de la grille sont isolées! Où est le ludique? Seul un programmeur déprimé serait capable de remplir cette nullité.

*Corbal, 3AIN.*

Maître Corbal,

D'abord, merci pour ta contribution. Ce sont des raclures de miasmes de fond de bidet telles que toi qui me permettent de garder la forme. Tu répands l'immondice partout, je nettoie. Pour la prochaine couv', R.Pienne pense scanner ses déjections pour créer un graphisme qui reflétera mieux ton esprit, à n'en pas douter. Les annonces? Elles sont en page 2, c'est moins lourd. Pas comme toi, donc. Le logo? Je t'assure que son aspect gluant et mou est à l'image de l'n7ien moyen. Tout comme les rubriques, diverses et faciles d'accès, qui plaisent à la majorité. Mais toi, tu sors du lot, il te faut sans doute des rats morts et de l'art moderne, je t'invite donc à lire *Choc* (©Entrevue) et à visiter les égouts du musée des Abattoirs. La mise en page est un travail compliqué et ingrat. De plus, nous manquons d'articles et de graphisme alors nous n'imposons pas de nombre de mots ou de formats d'image. D'où la page centrale. ENVOYEZ-NOUS DES TRUCS ([sun7@bde.enseeiht.fr](mailto:sun7@bde.enseeiht.fr))! Mais comme tu sais si bien enculer les mouches (pauv' bêtes!), viens donc nous donner des leçons de *Publisher* (©Microsoft). Présenter des énigmes non triviales mais solubles est un défi. Finalement, la sauce blanche qui te sert de cerveau te permettra d'en convenir. Le coup des mots croisés à thème est un délire enthousiaste issu d'une réunion de la rédac'. Ce délire étant devenu une idée, faute de mieux, avec de tels "mots", il s'est avéré impossible de former une grille "correcte" selon tes critères d'embrenneur. Alors, les définitions, rien à branler. Mais puisque tu cherches à localiser le ludique, as-tu pensé à regarder dans ton cul, malpropre? Programmeurs, reprenez espoir!

Merci encore pour l'opportunité de cassage.

*FdP pour la rédac.*

Un syrien veut allumer un feu, il ouvre sa boîte d'allumettes et en gratte deux sans succès. La 3<sup>ème</sup> s'allume :

- Ouais super, je vais la



Toi aussi n'hésite pas,  
écris vite à  
[Sun7@bde.enseeiht.fr](mailto:Sun7@bde.enseeiht.fr)



# Sudoku

**Règle du jeu :** sur chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de neuf cases (encadré en gras) ne doit figurer qu'une seule fois chaque chiffre (de 1 à 9). N'oublie pas d'envoyer ta solution à [Sun7@bde.enseiht.fr](mailto:Sun7@bde.enseiht.fr) !

Niveau facile :

	1	5				9	4	
	3	4				1	7	
			9		4			
5		6	3		9	8		7
4		1	8		5	2		3
			1		6			
	4	3				7	2	
	6	8				5	9	

			7		1			6
	9	3				5		
2		7			3			
	8	6		1				5
9								7
1				5		2	9	
			4			1		2
		2				9	6	
3			9		2			

Niveau moyen :

4		1		7				8
		3		6				
		6		8	5	4	2	
3	5	9						
						1	2	9
7	3	4	8			2		
			1			8		
1			7			9		3

9	1		3			5		
			1					
8				6		4	3	
6		5						
		7	8		6	3		
						8		9
	5	8		2				3
					7			
		9			1		8	6

Niveau difficile :

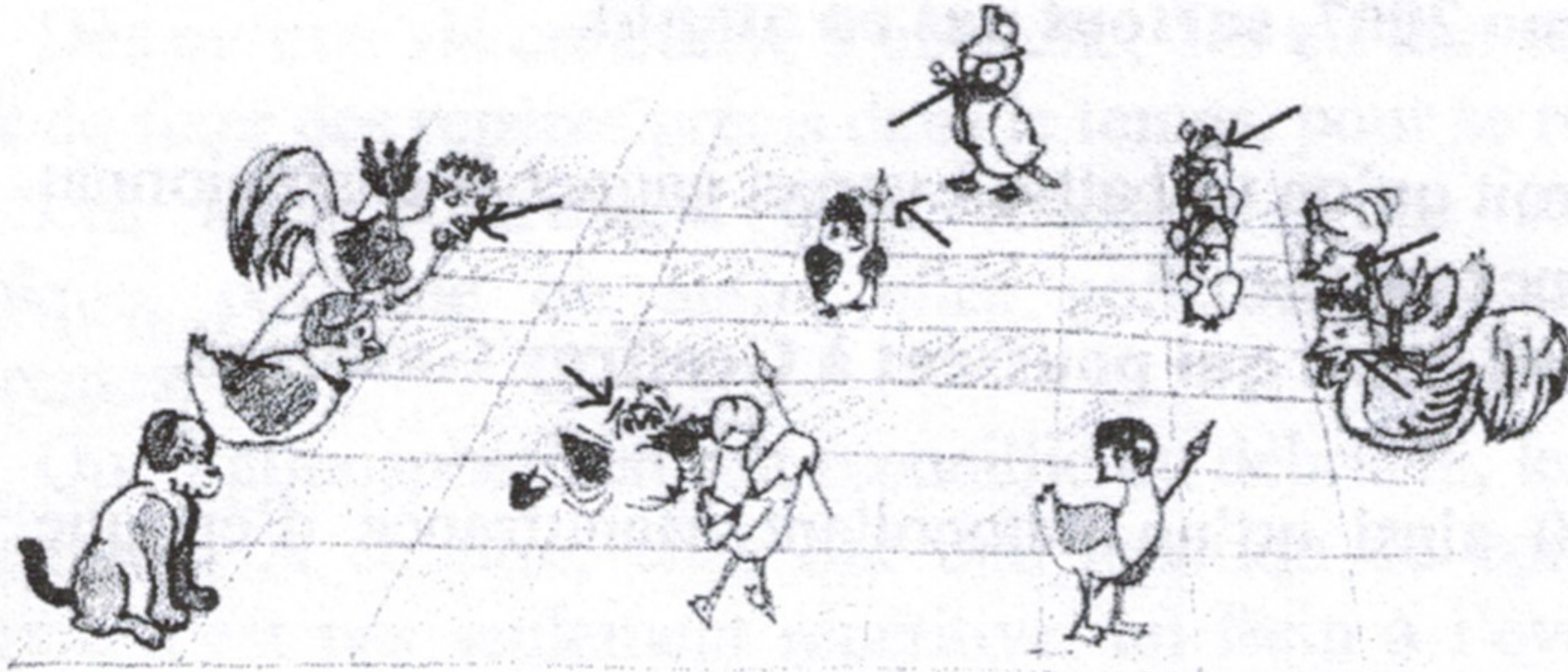
		9		4				8
1		3	5			9		
5				7				
				8		6		
8	6						1	7
		5		1				
				5				4
		2			6	8		3
9				3		7		

	7		6		8			1
				1				
2								7
	2	5	1		6	9	3	
		9				5		
	1	6	3		9	7	2	
5								2
				9				
	3		5		2			4



# Solutions du Hors Série n°1 Spécial Jeux

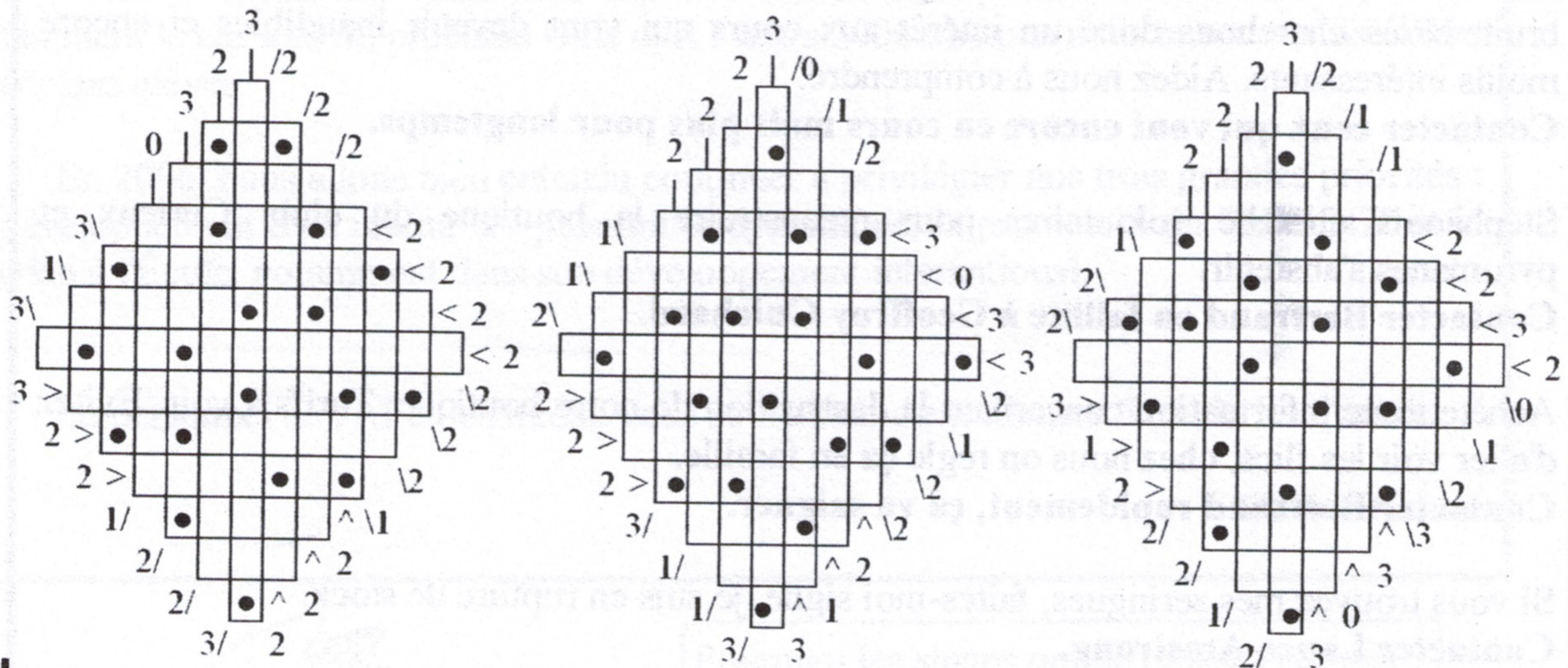
## Les 7 erreurs :



## Mots Croisés :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	R	L	O	G	I	N		P	S	
II	M	A	K	E		O				C
III		S		T	A		M	A	P	
IV	F	T	P		L		E	R		E
V	I		U	N	I	T	S		C	C
VI	N	A	T		A	R	G	V		H
VII	D	F		L	S			I	S	O
VIII				P		L	F		U	
IX	S	S	H		A	D	A			C
X	F	O	O		P	A	S	S	W	D
XI		R	S	H		P	T	T	H	
XII	H	T	T	P	S			L	O	K
XIII			S	E	D			P	I	

## Les Carrés étoilés :



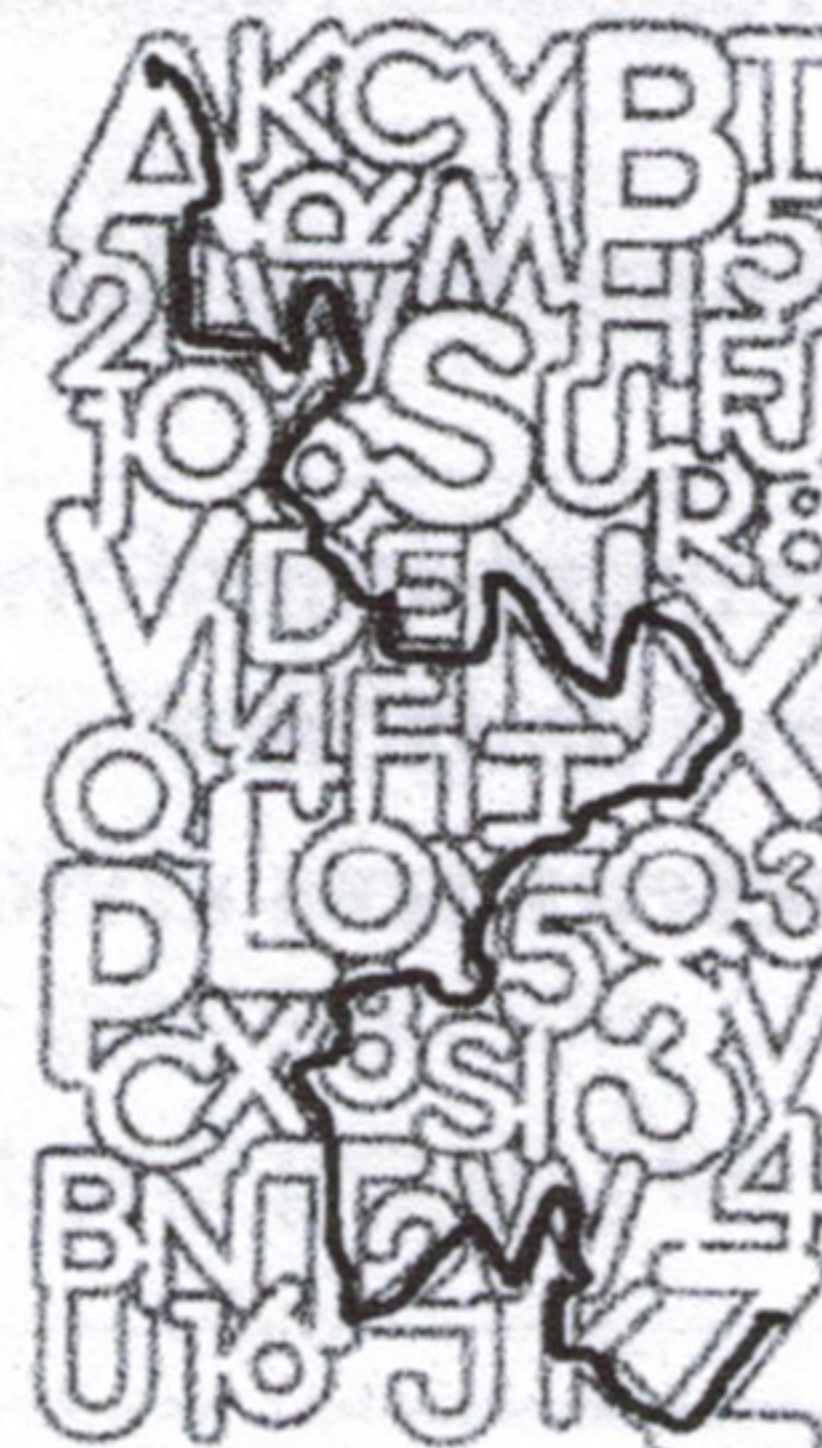
## Une belle histoire :

Les départements à trouver étaient : Calvados, Manche, Loire, Loir et Cher, Savoie, Doubs, Vienne, Gard, Nord, Aveyron, Gironde, Aube, Ardennes, Cantal, Hérault, Eure, Corse, Somme, Seine, Aisne, Calvados, Bas-Rhin, Jura, Creuse, Allier.

## Sudoku :

Félicitations à Thomas Cren qui a été le plus rapide à nous envoyer la solution de tous les Sudoku. Il a donc gagné un Mars.

## Labyrinthes :





## Petites Annonces

Cherchent nouveau prof de maths afin d'optimiser le cours de deuxième année GEA.  
**Contactez une bonne partie de la promo 2007, surtout pas en amphi.**

En ce moment on est 3<sup>ème</sup> de L1 et on croit qu'on va battre Lyon et gagner le championnat.  
Si vous aussi vous êtes au taquet, rejoignez-nous.  
**Contactez Bertrand le vieux renard aux dents qui poussent à Geoffroy Guichard.**

Cherche feu arrière gauche pour R20 ainsi qu'un autocollant Manufrance d'époque.  
Curieux s'abstenir.  
**Contactez Bertrand le caramel fondu à Geoffroy Guichard.**

Cherche un stage et puis un stage et puis encore un stage.  
**Contactez les troisièmes années...rapidement.**

Les futurs travaux de l'N7 vont obliger les élèves et les profs à porter des casques anti-bruit. Nous cherchons donc un intérêt aux cours qui vont devenir inaudibles et encore moins intéressants. Aidez nous à comprendre.  
**Contactez ceux qui vont encore en cours mais plus pour longtemps.**

Stéphanois cherche volontaires pour reconstruire la boutique du club. Curieux et pyromanes s'abstenir.  
**Contactez Bertrand en faillite à Geoffroy Guichard.**

Achète toute information concernant la destruction de notre boutique. Tarifs à voir. Evitez d'aller voir les flics, chez nous on règle ça en famille.  
**Contactez Bertrand rapidement, ça va saigner.**

Si vous trouvez mes seringues, faites-moi signe, je suis en rupture de stock.  
**Contactez Lance Armstrong.**

Cherche une roue de voiture perdue lors d'un virage.  
**Contactez Jean Alesi, pas encore à la retraite.**

Cherche convertisseur X264 multisample avec VSR vers Matroska lossless DTSTHX.  
**Contactez Maurice, un doigt carré qui s'est perdu.**

-Toute personne m'ayant vu, sous l'emprise de l'alcool, essayer de sodomiser des mecs est prié de me le faire savoir.  
**Contactez Joe Lafritte, come back difficile.**

La personne qui a délicatement transformé mon break en mini avec ses 33 tonnes a laissé sa plaque d'immatriculation dans mon coffre.  
**Contactez Roger, conducteur très civique.**



## Perles

S'il n'a plus rien à faire il n'a qu'à mourrir.

**Philippe Quéinnec: fataliste jusqu'au bout.**

On va encore dire du mal de Java, ils se sont ratés, et là ils se sont ratés grave !

**Philippe Quéinnec: Java, mon amour passionnel.**

Je ne sais pas si je vais vous le dire, non je ne le dis pas, donc je vais le dire.

**Daniel Hagimont: Droit au but...**

On a mis des Terminators en fin de bus, ils tuent les paquets.

**Jean-Pierre Cabanel: Contrôleur impitoyable.**

Vous voyez de quoi ça parle ?  
"Non" "Non"...

Alors je vais l'écrire. Mais n'en profitez pas pour sortir ! C'est moins méchant que ça en a l'air.

**Xavier Thirioux: « Faites-moi confiance!!! »**

C'est pas grave si c'est compréhensible mais c'est pour éviter les ennuis.

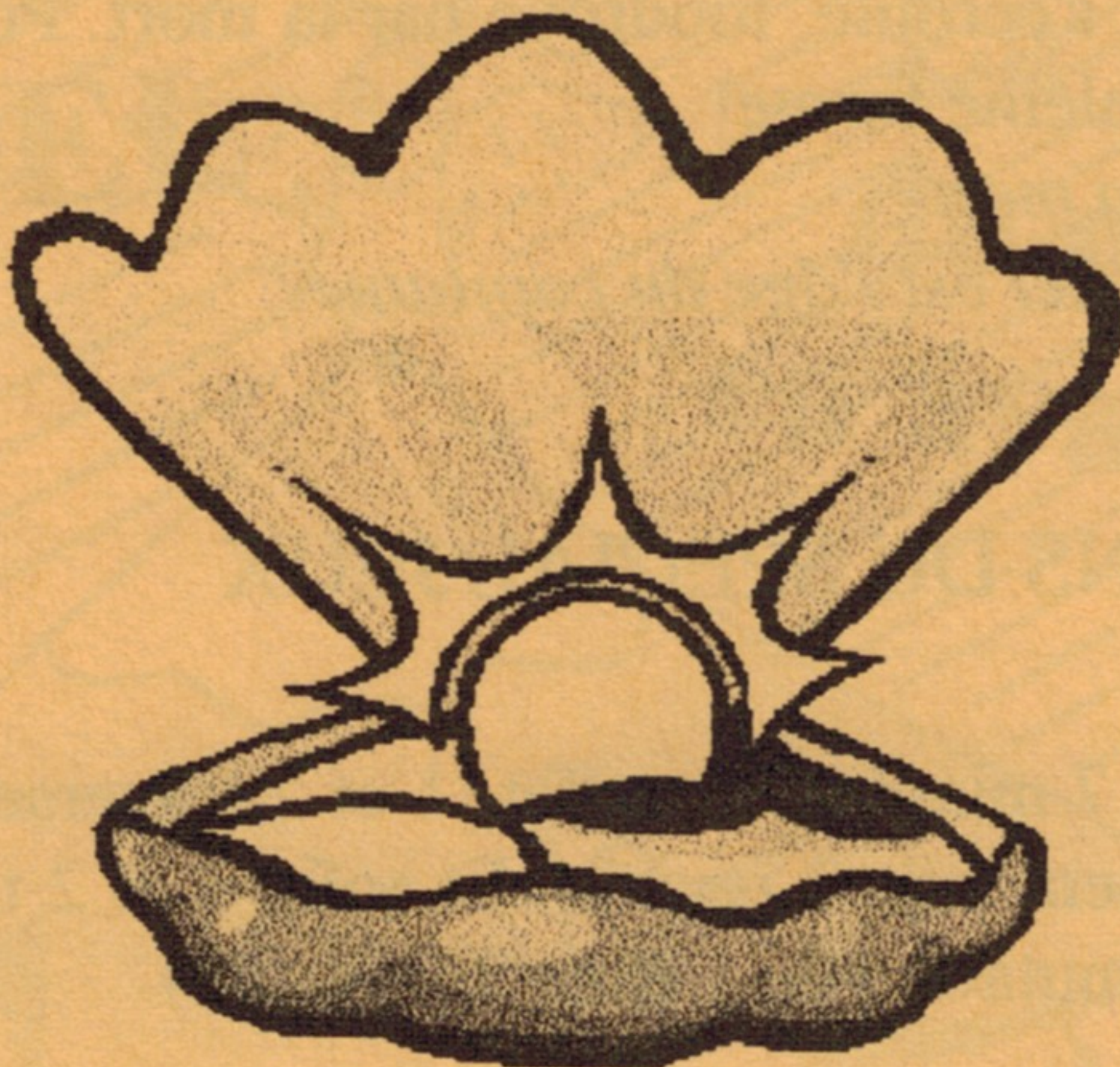
**Xavier Thirioux: pour une fois qu'ils comprennent... ou pas.**

On va prendre le même système parce que c'est pas la peine d'avoir trop d'imagination.

**Xavier Thirioux: L'originalité comme crédo.**

Faites attention, l'équité c'est nécessaire en général mais potentiellement dangereux et assez difficile à maîtriser.

**Xavier Thirioux: L'instant philosophique.**



Martin travaille à 20% sur le projet « automate », il travaille donc à 60% sur autre chose.

**Pascal Ostermann : et les 20% restants? DTC?**

L'utilisateur final de la base de donnée est compétent dans son domaine mais je

préférerais faire un système expert à mon chien. Mon chien, lui, ne râte pas.

**Pascal Ostermann: ayant confiance en notre prochain.**

Je vous offre mes abréviations.

**Pascal Ostermann, Noël avant l'heure.**

**N'hésitez pas à nous envoyer vos perles à  
Sun7@bde.enseeiht.fr**



## Énigmes

### LA CHAÎNE

On a 6 morceaux de chaîne de 4 maillons chacun.

Ouvrir un-maillon coûte 1€.

Souder un maillon pour le fermer coûte 5€.

*Quel est le coût minimal pour former une seule chaîne avec ces morceaux ?*

### LE SANDWICH A LA MOUETTE

Un marin, que nous appellerons A, entre dans un bar côtier et raconte son récent naufrage : le bateau coule dans la tempête, lui et quelques camarades réussissent à se hisser sur un radeau. Ils survivent tant bien que mal. A force de privations, A devient aveugle. Seuls son vieux pote marin, que nous appellerons Keterinov, et A survivent. Grâce aux mouettes attrapées par Keterinov, A s'en sort et le voilà ici aujourd'hui.

Le barman lui propose un sandwich à la mouette pour fêter ça. A peine après avoir avalé la première bouchée, A s'écroule, foudroyé par la mort. Pourtant, le sandwich n'était pas empoisonné et il était en pleine forme!

*Quelle est la cause de la mort?*

Question subsidiaire : *Quel est l'âge du capitaine?*

### SOLUTIONS DU SPECIAL JEUX

#### Énigme n°1 :

Le temps minimal est 17 minutes. En effet, 1 et 2 traversent, puis 1 revient. Alors, 10 et 5 traversent puis 2 revient. Et enfin 1 et 2 traversent, ce qui donne 17 minutes (permutation de 1 et de 2 possible).

#### Énigme n°2 :

La 1<sup>ère</sup> étape est de remarquer que si l'on a 3 pièces et que l'on sait si la fausse est plus lourde ou plus légère alors en une pesée on trouve la fausse pièce

La 2<sup>ème</sup> est de diviser les pièces en trois tas : 2 tas de 4 pièces notés A et B et l'autre de 5 pièces noté C.

On pèse A et B :

SI ils sont égaux, on pèse 3 pièces normales contre 3 de C.

SI c'est égal alors la fausse pièce est dans les deux autres et on la trouve

SINON on a 3 pièces et on sait si la fausse est + lourde ou + légère

SINON on prend le tas de 3 pièces de A et 2 pièces de B contre le tas C

SI ça penche : Selon le coté vers lequel ça penche on sait si se sont les 2 ou les 3 qui sont les fausses et la lourdeur de la fausse

SINON on prend les 2 pièces du B et on les pèse, on trouve alors le résultat.

#### Énigme n°3 :

On allume la 1<sup>ère</sup>. Quand elle a fini de brûler, il s'est écoulé 1h. Alors on allume la 2<sup>ème</sup> par les deux bouts. Quand ça se rejoint, on aura mesuré 1/2h.

#### Énigme n°4 :

Mettre 1 pièce de chaque tas en pesant au fur et à mesure. Le chiffre des unités indique le faux tas dès qu'il vaut 1.

